

உ
குருவேசமஹ:.
தெய்வப்புலமை
அ வ் வ
திருவாய்மலர்ந்தருளிய
பெட்டகம்.

இஃது
சுகானந்தபிள்ளை
கேட்டுக் கொள்ளுதலால்
நாகபட்டணம்
ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ
ம. நு. வேங்கடாசலம்பிள்ளை
என்னும்
ச ர ர ஐ பு னி த ர ற்
றுலக்கியது.

சென்னப்பட்டணம்:
கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சுஅஅஎ௭௭. 1887

Registered, Copy-right.

IM50075

உ

கடவுள்துணை.

அறிவிப்பு.

இந்தூல் சில சிதைவுற்றும் திரிபுற்று மிருந்ததனை சரராஜரார் கோர்வை செய்யப் பட்டன.

இந்தூலின் ஒவ்வொரு செய்யுளிலும் அடங்கிய விரிந்த விசித்திரமான கதைகளை விவரித்தறிய வேணுமென்ற விருப்புடையோர் அவாவைத் தெரிவித்தால் ஒவ்வொரு செய்யுள்களினடியிலும் உரையாக அதனை விரித்து அக்கதைகளோடு இந்நூலை அச்சிடக் கூடும்.

இல்லற தருமத்தை நடத்தும் விவேகிகள் கூறும்வித மடவார் மயலி லாழ்ந்து மதிகெட்டுழலா வண்ணமும், அவர்கள் பரமபோதத்தில் அறிவைச்செலுத்தி உய்யும் வண்ணமுமேயாம்.

உ

குருவேகமஹ:.

மு க வு ன் னா.

சரராஜ கமனத்திற் சுகானந்தபிள்ளை யென்ப
வர் தனக்குற்ற சில சந்தேகங்களை நிவர்த்தி
செய்துகொண்டு வருங்காலத்திற் றொன்றுதொ
ட்டி வழங்கிவரும் பழமொழிகளையும் நிவர்த்
திசெய்கையில் சோபனம் கொட்டுவதென்று
ஒன்றிருக்கப் பெட்டகம் கொட்டுவதென்பது
ஒன்று வழங்கிவருவது யெதற்காக யார் காலத்
தில் யாரால் ஏற்பட்டதென அவை உண்டா
கியதைக் கூறிய விவரம்.

கலியுகசகாப்தம் ௩௯௪௦-நிகழாநின்ற காலத்
தில் தமிழ் நாட்டிற் காவிரிநதியாற் சிறப்புற்
றோங்கிய சோழதேசத்தில் திரிசிரபுரத்தை அ
டுத்த உறையூரை இராஜதானியாக அரசுபுரிந்த
அகனங்கசோழ மஹாராஜன் அரண்மனையில்
மனோவர்த்தியில் வேலைபார்த்துக்கொண்டு வீர
கோபாலனென்பவன் ஒருவனிருந்தான். அவன்

தன் மனைவியாகிய பூங்கோதையிடத்தில் அதிக விருப்பமுள்ளவனாக விருந்தான். அவள் இவனிடத்தில் அகநட்பின்றி முகநட் புடையவளாய் “வண்ணனுக்கு வண்ணாத்தி யிடத்தும் வண்ணாத்திக்குக் கழுதையிடத்தும்” என்ற பழமொழிப்படி பரநாயக சங்கம முற்றிருப்பது வீரகோபாலன் அறியாமைய் அதிக உள்ளன்புற்றிருக்கு நாளில் ஒருநாட் சோரநாயக னுனவன் பூங்கோதையை நோக்கி “உனது நாயகனாகிய வீரகோபாலன் வருவான் வருவானென்கிற அச்சத்தோடு நாமிருவரும் சுகித் தலைவினாலும் அவன் இவ்விடத்தைவிட் டகன் றிருப்பானாயின் மனமருட்சி அற்றிருப்போம்” என்றான். அது

கேட்டுப் பூங்கோதை ‘அப்படியே தமதிஷ்டப்படி யெவ்விதத்தும் இவ்விடத்தைவிட் டகன் றிருக்கும்படி செய்கிறேன்’ என்று அதற்கு உபாய மெப்படியெனப் பலவாறாக யோசித்து வாரத்தி லொருதரம் இரண்டுதரம் தன்னையகன் வெளியிலிருந்து வரும்பொழுது தலைநோகு தென்று சொல்லிக்கொண்டிருந்து பின்பு அடிக்கடி அப்படிச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள்.

அதன்பின்பு ஓயாமல் வலியுண்டாயிற் றென்
றும், தன்னாற் சகிக்க முடியாததா யிருக்கிற
தென்றும், ஜாலம் செய்ததை வீரகோபாலன்
மெய்யென் றெண்ணி அவள்படுந் துயரத்தை
ப்பார்த்துச் சகிக்கக் கூடாதவனாய் அனேகம்
வயித்தியஞ் செய்தும், “பொய்த்துக்கக் காரன்
கும்பகருணனுக்குக் குரு” வென்பதுபோல
இன்னம் தீரவில்லை யென்பதைக்கண்டு ஒருநா
ளிரவு வீரகோபாலன் தனித்திருந்து ‘என்ன
வயித்தியம் செய்தும் தீரவில்லையே யிதற்கென்
செய்வேன்’ எனப் புலம்பிக்கொண் டிருக்கும்
போது அவனைநோக்கிப் பூங்கோதை சொல்வ
தாவது ‘நான்படும் துயரமானது என்னாற் சகி
க்கக் கூடாமையால் புலம்பிக்கொண் டிருக்
கையில் நேற்றுப்பகல் இங்குவந்த சந்நியாசி
ஒருவர் இப்படித் தீராவலிக்கு வெள்ளைமுதனை
அடைந்திருக்கும் குழிமண்ணும், வேங்கை அ
டைந்திருக்கும் புதர்மண்ணுங் கொண்டுவந்து
இரண்டையும் ஒன்றாக அரைத்து இரண்டு மூ
ன்றுதடவை போட்டால் பின் எப்பொழுதும்
வாராது, இது சிலருக்குச்செய்து அனுபவம்’

என்றார். 'அவைகள் எங்கு அகப்படும்' என்றேன். 'கங்கைபாற்றின் வடகரை யோரத்திற் போய் விசாரித்தால் அகப்படும்' என்றார். என்றாள்.

க வி.

திய வெம்பசிக் குணவினைத் தேடியே திரிவார்
தூயன் மெய்ப்பத மறந்துபெண் மயலினிற் சுழன்று
நாயை ஒப்பவ ரவர்மொழி வேதமாய் நம்பிப்
பேயை பொத்தலை வார்க்கொரு மதியுண்டோ பேசாய்.

என்றபிரகாரம் வீரகோபாலன் அதைக்கேட்டு அப்படியே கொண்டுவருதற் கியைந்து கட்டமுது கைக்கொண்டு வடதிசை நோக்கி ஒருநாள் முழுவதும் நடந்து அன்றிரவு ஓர் திருவாயிலிற் றங்கினான். தேச சஞ்சாரியாகிய அவ்வையும் அன்றிரவு அத்திருவாயிலிற் றங்கிய பொழுது அங்கிருந்த வீரகோபாலனைக் கண்டு 'நீ யாரப்பா? எங்கிருந்து எங்கு செல்கின்றாய்' என்றாள். அதுகேட்டு அவன் தன திருப்பிடமும் தன் மனையாட்குற்ற வியாதியின்கூறும் அங்குநடந்த காரியம் அனைத்தும் கூறி அதற்காக இவ்விரண்டு மருந்துங் கொண்

வெரும்படி தான் செல்கின்றதையும் விவரமாகக் கூறக்கேட்டு இதென்ன ஆச்சரியமான காரியமாக இருக்கின்றதென்று அவ்வை பலவாறாக யோசித்துக்கொண்டிருக்கும்ளவில் வீரகோபாலன் அவ்வையை நோக்கி 'நீயார் ? இவ்விருத்தாப்பிய காலத்தில் என்கிருந்து என்கு செல்கின்றாய்! போசனம் என்கு செய்தாய்! மெத்தப்பசியும் களைப்பும்போலத் தோன்றுகிறபடியால் என்னிடத்திலிருக்கும் கட்டமுதினாற்பசிதீர்வாய்' என்றான். உடனே அவ்வை அவன்கருத்தின்படி பசிதீர்ந்து இவன் இப்பசி நேரத்திற் றுனாய் விசாரித்து உதவிய உதவிக்கு நா மென்ன பிரதிஉபகாரம் செய்யக் கடவோமென்றெண்ணி ஆனால் யிவன்முற்கூறியவைகளால் யிவன்மனைவி யேதோ சோரகமனிபோலிருக்கின்றது ஆதலால் இவனைத் தொலைக்கும் பொருட்டு இப்படிப்பட்ட யோசனை செய்திருக்கிறாளென்று நிச்சயித்து அவனை நோக்கி அனேகமாகப் பலவார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டிருந்து 'உன்மனைவி பரகமனியாதலால் உன்னை யிப்படிப்பட்ட காரியத்திற்குக் கோரினாள்'

என்றாள், அதுகேட்டு 'என்மனைவி அப்பேர்க்
கொத்த நடக்கையை உடையவளாக இருந்தா
ல் நான் இவ்வளவுதாரம் செல்லவும் இப்படிப்
பட்ட மருந்தினைக் கொண்டுவிடவும் எத்தனி
ப்பேனா? அவளை அருந்ததிக்கு மேலானவளெ
ன் மெண்ணவேண்டுமே தவிர வேறில்லை' என்
றாள். அதுகேட்டு இவன் மயலால் மதியிழந்
தானென்று தெரிந்து அதனைத் திருப்பத்தக்க
சாதாரியமான அனேகவார்த்தைகளைச் சொல்லி
'நான் உன்மனைவியும் அவள் சோரபத்தாவுமா
க உன்கண்முன்னே நீ ஒப்புக் கொள்ளும்படி
காண்பித்தாற் சரிதானா'? என்றாள். 'அப்படிச்
காட்டினாற் சரிதான்' என்றாள். அவ்விருவரும்
அன்றிரவு விடிந்தவுடனே உறையூரை நோக்
கித் திரும்பிவருகையில் வழியிலும் அவ்வை
அனேக வார்த்தைகளைக் கூற, வீரகோபாலன்
அப்பேர்க்கொத்தவ எல்லவென்றும் அப்படிச்
செய்யாள் செய்யாளுள்ளும் தன்மேல் மிகவும்
அன்புடையா ளென்றும் பலவிதமாகக் கூறி
வரும் வழியில் அவ்வை சொற்படி பிரம்பாற்
செய்த பெட்டகப்பெட்டி ஒன்று விலைக்கு வா

ங்கிக்கொண்டு அஸ்தமித்தவுடனே உறையூரி
ன் உட்சென்று இருவருமாய் வீரகோபாலன்
வீட்டுத்திண்ணையில் வந்திருந்து அவ்வை கூறி
யது, 'நீ இந்தப் பெட்டகத்துட் புகுந்துகொ
ண்டு பேசாதிரு' நான் வெளிப்படச்சொல்லும்
பொழுது வெளிப்பட்டு உன் னிஷ்டப்படி
செய்துகொள்வாய்' என்றான். அப்படியே நல்
லதென்று அவனும் பெட்டகத்துள் முடங்கிக்
கொண்டான் அவ்வை உடனே சிறிய கயிற்
றற் கட்டிவைத்து விட்டு அடைத் திருக்கும்
கதவைத்தட்டி 'இவ்வீட்டி லாரம்மா!' என்றா
ன். அனேக சப்தத்திற்குப் பின்பு, பூங்கோதை
கதவைத்திறந்து 'யார்' என்றான், அவ்வை 'நான்
பலவித சாஸ்திரங்களைச் சொல்லத் தெரிந்த
சாஸ்திரி, அதாவது இலோகைசாஸ்திரம், முகசா
ஸ்திரம், பார்வை சாஸ்திரம், சொற்சாஸ்திரம்
முதலிய பலவித சாஸ்திரங்களும் கூறுவேன்
இங்குவந்த விடத்திற் பொழுதுபோய் விட்ட
படியால் உன்வீட்டு இலோளியில் இந்தப்பூசைப்
பெட்டகத்தை வைத்துக்கொண்டு நானும் இ
ராத்திரிக்கு மாத்திரம் தங்கி யிருப்பதற்குக்

கொஞ்சம் இடங்கொடுப்பாயேல் விடிந்தவுடனே உனக்கு வேண்டிய குறிகளெல்லாம் சொல்வேன்' என்றாள். அதுகேட்டுப் பூங்கோதையானவள் பெண்பாலின் சுபாவம் குறிகேட்கும் விஷயத்தில் அதிக விருப்ப மாதலால் 'எனக் கிப்பொழுது சில குறிசொல்பார்ப்போம்' என்றாள். உடனே அவ்வை 'மற்றக்குறிகளெல்லாம் பகலில் இரோகை முதலியவைகளைப் பார்த்துத்தான் சொல்லவேண்டும். ஆனால் இப்பொழுது நீ பேசியவார்த்தையைக்கண்டு சொற்குறிமாத்திரம் சொல்லுகிறேன் கொஞ்சங்கேள்' என்று சொன்னதாவது, முன் வீரகோபாலனிடத்தில் விசாரித்துத் தெரிந்தமையாதலால் 'உனது பிறப்பிடம் குன்றத்தார், உனக்கு ஐந்துவயதில் நகப்பனிந்துவிட்டார், தாயிருக்கின்றாள், உனக்கு மூத்த சகோதரம் பெண்ணொன்றுருக்கின்றது, இளைய சகோதரம் ஆண் ஒன்று பெண் ஒன்று இருக்கின்றன, உனக்குப் புகுந்த இடத்தில் எவ்வளவு ஸ்திதி யிருக்கின்றதோ அவ்வளவு ஸ்திதி பிறந்தயிடத்திலுமிருக்கின்றது. உனக்குக் கலியாணமாகி மறு

வருஷம் கெற்பமுண்டாகி நாலாவதுமாசம் விச்
சிதையாகி விட்டது. அதுமுத விதுபரியந்தம்
குழந்தை கிடையாது, மற்றெல்லாம் விடியற்கா
லம்பார்த்து விபரமாகச் சொல்லுகிறேன்' என்
றாள்; அதுகேட்டுப் பூங்கோதை அதிகசந்தோ
ஷமடைந்து 'நல்லது உள்ளே வா' என்றாள்.
எனது பூசைப்பெட்டகம் இதனை ஒரு கூலி
யாள் கொண்டுவிந்தான், அவன் இங்குவைத்து
விட்டு ஸ்ரீரங்கத்துக்குப் போயிருக்கின்றான்,
விடியற்காலம் வருகிறேன் என்றான். இது அ
திகக் கனதியுள்ளதாகையால் என்னாற் றாக்க
முடியாது. நீதானாக்கி உள்ளேவைக்க வேணு
மென்றாள். அப்படியே அசைத்துப் பார்த்துத்
தன்னால் முடியாமல் உள்ளேயிருந்த சோரநாய
கனை அழைத்துத் தானும் அவனுமாகத் தூக்கி
இளோளியில் வைத்துவிட்டு அவ்வைக்கும் போச
னமிட்டுப் படுத்துக் கொள்ளும்படி சொல்லி
விட்டுத் தானும் சோரநாயகனுமாக உல்லாச
மாகப் பேசிக்கொண் டிருக்கையில் நிலவு உத
யமாகி முத்தத்திற் செவ்வையாய்ப் பிரகாசித்
தலைக்கண்டு அவர்களிருவரும் சந்தோஷமாய்ச்

சோபனம் கொட்ட எத்தனித்து அதற்குத் தக்கபாட்டு ஒருக்காற் கிழவிக்குத் தெரியுமென்றெண்ணி பூங்கோதை அவ்வையை நோக்கி அம்மாச்சி! உனக்குச் சோபனம் கொட்டுதற் கிசைந்த பாடல்கள் எதாவது தெரியுமாவென்றாள். உடனே அவ்வை நான் நேர்த்தியாகிய பாட்டுக ளெல்லாம் சொல்லுவே னென்றாள். ஆனால் சற்றுநேரம் இந்த முத்தத்தில் வந்து சொல்லென்றாள் நல்லது எனது பூசைப்பெட்டகம் இதனைக் கைவிடேன் ஆதலால் இதனைத் தூக்கிவந்து நடுவில் வையுங்கள் நான் சொல்லுகிறேனென்றாள். அவர்களிருவருமாக உடனே பெட்டகத்தைத் தூக்கிவந்து நடுவில் வைத்துவிட்டவுடனே அவ்வை பெட்டகமே பெட்டகமே யென்று கையைத்தட்டிப் பெட்டகத்தையுந் தள்ளி உள்ளிருப்பவனுக்குப் புத்தியும் சாட்சியுமாகக் கூறியது.

உ

சிவமயம்.

பெட்டகம்.

நூல்.

துய்யக ணேசனும் வல்லபை பாதம்

தொழுது நடுவினி லுன்னைவைத்தேன்
மெய்யென்று நம்ப வுபாய மிதைவிட்டு
வேறுளதோ சொல்வை பெட்டகமே.

(க)

வேதனும் மாறு மரன்கந்த னிந்திரன்
விண்ணவர் தங்கள் மனைவியொடும்
தீதற வெந்தன் முனுந்தனைக் காட்டித்
திருப்பினவ ரன்றோ பெட்டகமே.

(உ)

கண்ணுங் கருத்து முனக்கிருந்தும் வெளிக்
காரிய மெல்லாம் தெரிந்திருந்தும்
பெண்ணின் மதியி லகப்பட்டி முன்றனை
பேய்மதி யேதுசொல் பெட்டகமே.

(ங)

வையகந் தன்னில் மனிதனென வந்து
வஞ்சகமா யுனைத் தஞ்சமெனும்
தையலர் சொல்லுக் கடிமை புரிவதிற
சாதக மேதுசொல் பெட்டகமே.

(ச)

மாதுமை சொல்லி யரன்கேட்டு முனம்
 மால்மக னோர்தலையைத் துணித்துப்
 பேதை மகிகொண் டலைந்த னனையது
 பேசி யறியாயோ பெட்டகமே.

(ரு)

மாண்பு பிடியென்று ஜானகி சொல்லிய
 வார்த்தைக்கி ராமன் தொடர்ந்ததினால்
 ஈனமும் துன்டமும் வந்த கதைதனை
 பேனறி யா யோசொல் பெட்டகமே.

(சு)

மங்கையர் சொல்லிலில் மூவரு முன்னமோர்
 மாமுனி மங்கை யிடத்தினிலே
 தொங்கினர் தொட்டிலி லேயெனும் வார்த்தையைச்
 சொல்ல வறியாயோ பெட்டகமே.

(எ)

இத்திரன் மாமுனி மங்கை யகலி
 யிடத்தினி லாசை யெழுப்பியதாற்
 சிந்தை கலங்கி யுடலினி லாயிரம்
 சேர்ந்த தறியாயோ பெட்டகமே.

(அ)

வல்லபை சொன்ன மொழிகேட்டுத் தும்பி
 மாமுகன் முன்ன மிருந்ததனால்
 கல்ல மணமற் றிருத்தன னேயது
 நாடி யறியாயோ பெட்டகமே.

(ஆ)

கந்தனும் பாண மகனையும் வேடர்தங்
 கன்னிகை யோடுங் கலந்ததினால்

முன்தம் குலத்தவர் பெண் கொடுக்காத
முறையறி யாயோநீ பெட்டகமே. (௧௦)

காட்டிற் றவமுடை யானொரு கோட்டுக்
கலைமுனி செய்த தவமிழந்து
நாட்டினில் ரோமன் மகளை யடைந்தது
நாடறி யாததோ பெட்டகமே. (௧௧)

கோசல வேந்தன் றசரதன் முன்மயல்
கொண்டு வரத்தைக் கொடுத்ததனும்
றேசத்தை விட்டு மகளைத் தூத்தித்தன்
றேகமும் விட்டனன் பெட்டகமே. (௧௨)

தம்பி மனைவி தனக்கு மகளென்ற
சாஸ்திர மறியாத வாலிதனை
அம்பொன்றில் மண்ணினைக் கவ்வ வழித்த
தறிந்திலையோ சொல்வை பெட்டகமே. (௧௩)

ஆயிரம் வேத மறிந்தொரு முவுல
காணை செலுத்திய ராவணனும்
பேயனைப் போற்கெஞ்சி யஞ்சி யழிந்ததைப்
பேசிற் பெருங்கதை பெட்டகமே. (௧௪)

மண்ணுல கத்தில் மறுவைப் படைத்து
வழிப்படு நூல்வைத்த நாள்முதலாய்
எண்ணி லிவர்போற் பெருமை யிழந்தவர்
எத்தனை கோடியோ பெட்டகமே. (௧௫)

வேதனும் வாணியும் டோலிருப் போமொரு

வேற்றமை மில்லாத பெண்மயிலைப்

பேதக மாக அரைத்தனையே யென்ன

பெண்புத்தி மென்றையே பெட்டகமே.

(கௌ)

கத்தனும் வள்ளியும் போலிருப் போமருக்

கலப் பிலாத குலக்கொடியை

சித்தனை யாக அரைத்தனையே புத்தி

கேளியோ வென்ற பெட்டகமே.

(கௌ)

மங்கைய ராசை யடைந்தோர் தங்கள்

மதியை யிழப்பொன மறைநூல்

துங்க முனிவ ருரைத்ததைப் பொய்யென்று

சொல்லடி மாருமோ பெட்டகமே.

(கஅ)

தன்மதி யற்றவர் பெண்மதி கேட்டுத்

தயங்குவனோ யென்ற சாஸ்திரத்தை

உன்னிலு மின்ன முனையொப் பவர்தம்

உருவினும் கண்டுகொள் பெட்டகமே.

(கக)

முற்றிலு மின்ன மறித்தபி னுன்னால்

முடிந்தவை செய்வை யதன்முனமே

புத்தி மயங்கி மெழுந்து பதறிப்

புலம்பி விடாதேயென் பெட்டகமே.

(உ0)

இத்தனை நாளாகக் கொண்ட மனைவி

மீயப்பட்டறி யாத அனங்கிதமாய்

எத்தனை நானுரைத் துந்தமிழ் தாயதை
யெண்ணி யறிந்துகொள் பெட்டகமே. (உக)

கொண்ட கணவ னருகிருக்க வின்னம்
கொழுந்தன் மாம னெதிரிருக்கப்
பண்டு பழகிய சோரனைச் சார்ந்த
பழங்கதை கேட்டிலை பெட்டகமே. (உஉ)

மங்கைய ருள்ளமும் வானத்தின் நீளமும்
வையகத் துற்ற மணற்றொகையும்
கங்கை பரவுங் கடலின தாழமும்
கண்டவ ருண்டோசொல் பெட்டகமே. (உ௩)

ஈச னிருப்பிடங் கண்டாலு முமை
பாச வலைதனை வென்றாலும்
வாச மலர்க்குழல் மாதர் மனத்தை
வகுத்தறி வாருண்டோ பெட்டகமே. (உச)

கொண்டவர்க் கேற்ற மனைவி யமைந்திடிற்
கூடி யிருப்பது வில்லறமே
திண்டு முண்டாக விருக்கிற சந்நியாசத்
திறம்நல் லறமன்றோ பெட்டகமே. (உ௫)

ஆனை யுறங்கியும் வேங்கை பதுங்கியும்
ஆடுபின் வாங்கியும் வில்வனைந்தும்
ஈனர் முகாட்புப் பேசியும் பாய்குவ
ொன்றெண்ணி லாயோநீ பெட்டகமே. (உச)

மாலை புனைந்தவ ரல்லால் வேறு

மனத்தி லெண்ணுத மலர்க்குழலாள்
ஞாலத்திற் டத்தினி யாகுமவள் சொல்லை
கண்மென்று கொள்ளலாம் பெட்டகமே. (௨௭)

டத்தா வன்றிச் சிறந்த புருடகாப்

பார்க்கில் நினைப்பள் புணர்ந்தறியாள்
சித்தினி யாகு முனகத்தி லெங்கும்
சிறத்திருட்டா ரன்றோ பெட்டகமே. (௨௮)

நாயக னோடு மிருப்பாள் வேறு

உயட்டவ ரோடு மருகிருப்பாள்
நாயவள் நானென்டன் சங்கினி மாதென்று
சொல்ல வறியாயோ பெட்டகமே. (௨௯)

பத்தியு மற்றுப் பலகையும் சார்ந்து

பரத்தைக் குணத்தை யனுசரிப்பாள்
பத்தினி யாமென்று வேளாயர் னூலி
வறித்திலையோ சொல்லை பெட்டகமே. (௩௦)

சுந்தி யெதனிலும் சங்கினி மாதர்க்குச்

சால மதிகமென வுரைப்பாள்
சுந்தியத்தி லீவர் சொற்றிர மென்னுற்
புகலவு மாகுமோ பெட்டகமே. (௩௧)

சுரோ லித்தக் கிழலி பிதற்ற

வெவ்மென் மெண்ணினை யேழுனமே

பாராய் முற்று மறிவதன் முன்னம்
பதறி விடாதேயென் பெட்டகமே. (௩௨)

உந்தனைக் கண்டுநீ யாரொன்று சோறுண்
ஞ்சாவுதல் செய்கின்ற காலத்திலே
எந்தனை யாரோ கிழவி பயித்திய
மென்றெண்ணிக் கொண்டாயே பெட்டகமே. ()

கொண்டவள் மார்க்க மறிந்த வகையிலும்
கூடென்று சொல்லிய காலத்திலே
அண்டைவீ டின்னவித மிருக்குமென்
மறியா ளென்றாயே பெட்டகமே. (௩௪)

இப்படி யுன்வீட்டி லுன்னைப்போ லொன்று
இருக்குமே யாகிலயல் வீட்டில்
எப்படிப்போக மனம்வரு முன்சொல்லை
யேற்றுக் கொண்டேனின்று பெட்டகமே. (௩௫)

காதலிக் குற்ற துயரத்தைக் கண்டு
கடுவழி செல்கிறே னென்றாயே
சூதறியாம லிறக்கும் வழியிற்
றுணிந்து நடந்தனை பெட்டகமே. (௩௬)

என்னை யின்னொன் றறியு முன்னேபசிக்
கேற்ற வழுதை யளித்ததனால்
உன்னைப் பொருட்டென வெண்ணி யிதுசெய
வுட்பட்டே னல்லவோ பெட்டகமே. (௩௭)

மன்னவனான வகளங்க சோழன்
 மகிட்சி புரியு முறையூரிற்
 பொன்னனை வீதியிற் மென்முக நோக்கும்
 புதுமனை யென்றனை பெட்டகமே. (ந௮)

நானையிரவுன் மனையாட்டி நன்
 னடக்கை யறிந்தபின் வேணுமென்றால்
 வேளையும் நாழியும் பார்த்து வடதிசை
 மேவலா மென்றனன் பெட்டகமே. (ந௯)

நல்லதென் மென்பின்னே நீயுந் திரும்பி
 நடந்துவருகு மிடை நடுவிற்
 கொல்லை யறிவாள் மனையறிவாள் வேறு
 சூற்றமிலா ளென்ற பெட்டகமே. (ச௦)

வேறு.

பாப்பா னேரிக் ககாதனிலே புறம்
 பாராள் பாரா ளென்றீரோ - இதைக்
 கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே - எண்ணிப்
 பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே. (ச௧)

முல்லை வனத்தடித் தோப்பில் வருகையில்
 மோச மில்லாளென்று சொன்னீரோ - இதைக்
 கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே - எண்ணிப்
 பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே. (ச௨)

நெல்லா ரத்தி டிரத்தடியில் லொம்ப
 நேச முடையவ ளென்றீரோ - இதைக்

கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே - எண்ணிப்
பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே. (சாந)

ஆகைக் குளத்தங் கரையோரமென்மே
லாசை யுடையவ ளென்றீரோ - இதைக்
கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே - எண்ணிப்
பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே. (சாச)

பொய்யா னேரிக் கரைதனிலே புறம்
போகாள் போகா ளென்றீரோ - இதைக்
கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே - எண்ணிப்
பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே. (சாநி)

கோதையென் மாதைப் பழுதுரைத்தாற் பாவம்
கொள்ளும் நரகெய்து மென்றீரோ - இதைக்
கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே - எண்ணிப்
பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே. (சாசு)

ஏகாலிக் கவள் மேலு மவளுக்
கிசைந்த கழுதையின் மேலுமென்றேன்-இப்போ
பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே - உற்றுக்
கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே. (சாஎ)

தில்லை வனத்தின்குளக் கரையி லப்பழிச்
செய்யாள் செய்யா ளென்றீரோ - இதைக்
கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே - எண்ணிப்
பார்த்துக்கொள் பெட்டகமே. (சாஅ)

வேறு

வாணியும் குணத்திற் சுந்தனக் கையை
வைத்தன னென்னப் பதரிடுமோர்
நாயகை நீதித் தலைவன் மனைவி

கடத்துதல் கண்டிலை பெட்டகமே.

(சக)

துள்ளிக் கண்மாதை மணம்புணர்ந்தா யென்று
துன்னுகிராற் படக் கண்மலரைக்
கிள்ளி மடன்மிசை பற்றற வைத்தனள்

கேட்டிலையோ சொல்வை பெட்டகமே.

(ரு0)

கோணிய காலுடை யான்மொழியாற் கொண்ட
கோமகன்றன் றலையைத் துணித்த
வானுதல் மந்திரி மைந்தன் தடுத்திட
உன்டழி சூழினள் பெட்டகமே.

(ருக)

வேறு

சத்திரவேத ராசன் மனைவியை முடவனுதைத்த
செய்கைகண்டு சிரித்த வாசன்வாய்
முத்த முதிரக்கண்டு சென்றவள் பின்னுமுரைத்த
முறைமை முழுது மறிந்த தில்லையோ.

(ருஉ)

மன்னந்நற்ற வேளையாபத்தி லுதவிசெய்த
மன்னுதாயன் ஆண்ண னாகுமே
என்னவேதிந்ற் சொல்லி மறைவிலே தோழமை
கொணுமியல் புனானொரு பெண்ணுமல்லவோ.

()

ஒன்றிரண்டு மூன்று நாலெனநெற் குதிர்தனி

லொடுக்கிப்பின்னு முற்றவர்க் கிருந்து

துன்று மய்யம் அவரவர்க் ககலப்

பயனுரைத்திடும் தோகையும்ஒரு கன்னியல்லவோ.

அப்படியிருக்கடி வண்ணுத்தியின் மகளே யென்று

அறைந்துபோவென் றனுப்பிக் கணவனும்

ஒப்பவேயவன் வீட்டுச் செய்திபோற் கள்ளமறச்சொல்

வுள்ளமுடையாள் பெண்ணு மல்லவோ. (ருரு)

வேறு.

பழய நூரினில் நீலி கதைதனைப்

பார்த்திருப்பா யெனி லிவ்விதமாய்

இளயபுத்தி யடைவாயோ யின்ன

மியம்பக் கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே. (ருரு)

விக்கிர மார்க்கன் தமயன் மனைவிமுன்

மேவு நடக்கைதனை யறிந்து

தக்க கொழுனன் வனத்தை யடைந்தது

சற்று மறியாயோ பெட்டகமே. (ருரு)

கொண்டையி லீசன் வைத்தான தறிந்தென்

குயவத்தில் வைத்தன னென்றகதை

கண்டிருந்தா லிவள் சொன்ன மொழியினிற்

கட்டுப் படுவாயோ பெட்டகமே. (ருரு)

சூரியனைவிட் டாசனைச் சார்த்து

அவனையுந் கொன்று பலவிதமாய்

மோர்க்குடந் தன்னை யுடைத்துச் சிரித்ததை

முற்று மறியாயோ பெட்டகமே.

(ருக)

கங்கையைச் சூடும் பெருமானே கடைக்

கண்கொண்டு பார்த்திந்தக் கத்தரிக்காய்

திங்கிறையோ யிலையோ யென்ற பெண்கதை

செப்ப வறியாயோ பெட்டகமே.

(கூ0)

பத்தா வேலிப சாரி யென்னுதே

டலிக்கு மெனமுன்னம் சொன்னேனே

உத்தமிழ்குன் சொற் பலித்ததென்ற ளிவ்

வுலகத்தி லல்லவோ பெட்டகமே.

(கூக)

செங்கையில் வாள்கொண்டு யானையைக் குத்தியோர்

செய்தியைக் கொண்டு மறைத்தெனது

தக்கை கனவும் பழுதாமோ வென்ற

தன்மை மறியாயோ பெட்டகமே.

(கூஉ)

டட்டட் டகலினிற் காக்கையைக் கண்டு

பயந்தவள் டாதி யிரவினிலே

இவ்வுட னிடத்தினி லாற்றைப் பிணத்தின்மே

லேறி நடந்தனள் பெட்டகமே.

(௬௩)

சம்பு விடக்கை யிழந்திடக் கண்டுமுன்

சாற்றிய மங்கை யிளமதியால்

வம்பனைத் தொட்டு வரசனை விட்ட

மதி யறியாயோ சொல் பெட்டகமே.

(௬௪)

கோளரி மிஞ்சிய காட்டினிலே முன்

குறங்கினில் வைத்து வளர்த்தெடுத்த

ஆளனைக் கொன்று முடவனைச் சார்ந்த

தறிந்திலையோ சொல்வை பெட்டகமே.

(௬௫)

மூக்கிற் கரிதுடை யென்று நிதமும்

மொழிந்தவ னுத்தமி யென்றதை மண்

காக்கு மாசன் சொல்லால் விழுதினிற்

கண்டறிந்தா னல்லோ பெட்டகமே.

(௬௬)

மண்ணி லருந்ததி யாயினன் நீயும்

வசிட்ட னெனவே தவம் காட்டில்

நண்ணுவை போவென் றனுப்பிப் புறம்சென்ற

நாரியும் பெண்ணன்றோ பெட்டகமே.

(௬௭)

சுடமடிகிறே னென்று சொன்னு யெந்தன்
 கோவணமும் பறிகொள்ளு தற்கோ
 வாழியென் கோவணம் தாடியென்றே யெழும்
 மன்னன்கதை பொய்யோ பெட்டகமே. (சுஅ)

எத்தனையோ நாகத் தினிலேறுதற்
 கிட்டடியொத்தவர் தம்மை யெல்லாம்
 முற்றுமுணாக்க வயதுளதோ யென்ன
 மோகமுற்றாய் சொல்வை பெட்டகமே. (சுஆ)

உத்தமி யாகிய பத்தினி மாத
 ருடையகுணமு மவர் புகழும்
 இத்தனை காளா யறிந்திலையோ கொஞ்ச
 மியம்பக் கேட்டுக்கொள் பெட்டகமே. (சுஅ)

அண்டர் புகழும் புருரவ வேந்தர்க்
 கமைந்த மனைவி யயலூரின்
 குண்டு கல்லாக வமைந்த கதைதனைக்
 கூறவுந் கேட்டிலை பெட்டகமே. (சுஅ)

அன்னத்தைத் துது நடத்தி நளன்பெற்ற
 வன்புள்ள நற்றமை யந்தி யென்பாள்

துன்னிய வேடன் றனையெறித்தா ளது
சொல்ல வறியாயோ பெட்டகமே.

(௭௨)

மன்னவ னுன வரிச்சந்திரன் சொன்ன
வாய் மொழியைத்தவ ராவிதமாய்
என்னையும் விற்றுக் கொடுவென்ற பெண்கதை
யின்ன மறியாயோ பெட்டகமே.

(௭௩)

முடப் புருஷனைத் தாசி யிடத்திற்கு
முதுகிற் றூக்கி நடப்பவனை
விடிவிற றுலி யறுப்பை யென்றான்விடி
யாமற்செய்தா ளன்றோ பெட்டகமே.

(௭௪)

கொக்கென் றிருந்தையோ கொங்கணவா வென்று
கூறுமொருத்தி புகழ்னைத்தும்
இக்கலி காலத்தி லுள்ளதுவே யதை
யெண்ணி யறியாயோ பெட்டகமே.

(௭௫)

செந்தமிழ் நாடன் வரகுணன் மாதைச்
சிறந்த வடமரு தீசருக்குத்
தத்தன்னே பவளஞ் சரியென் றதைச்
சற்று மறியாயோ பெட்டகமே.

(௭௬)

மண்ணைச் சமைத்துக் கொடுவென்று முன்னம்

வசிட்டனுரைக்க வதைப் பாகம்

பண்ணிக் கொடுத்த அருந்ததி செய்கை

பகர வறியாயோ பெட்டகமே.

(எஎ)

சேடனும் வாணியும் வேதனுஞ் சொல்லத்

திறமை யில்லாத புகழி னனாக்

கூடிச் சூகிக்கும் தவமுள மைந்தரை

நாடித் துதிக்கலாம் பெட்டகமே.

(எஅ)

சூயிரமோ வொரு பாணை நிறைந்த

அமுதக்கு மொன்று பதமாகும்

மாயமதாகத் திறந்து வெளியில்

வரவும் சமயமே பெட்டகமே.

(எக)

என்ற எழுபத்தொன்பதோடு அவ்வை நிறுத்

தியவுடனே வீரகோபாலன் பெட்டகத்தின்

மேல்முடியைத்திறந்து வெளிப்பட் டதனைக்

கண்ட சோரநாயகனுனவன் கதவைத் திறந்து

கொண்டு வெளியில் ஓடிவிட்டான். அதுகண்டு

பூங்கோதையைப் பார்த்து இதுதான் தலைவலி

போவென்று பிடித்து அங்கிருந்த தூணிற்கட்டி

வைத்து அவ்வையை அடிபணிந்து என்னை
இரக்சித்தருளிய ஜெகன்மாதாவே! இக்கொடிய
பாதகியை என்னசெய்ய உத்தரவு செய்கிறை
யோ அப்படிச்செய்யத் துணிந்திருக்கின்றேன்
திருவாய் மலர்ந்தருள வேணுமென, அவ்வை
கூறியது.

வேண்பா.

பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை யுண்டானால்
எத்தாலுங் கூடி யிருக்கலாஞ் - சற்றேனும்
வேறாகிய மனத்து மின்னெனவே கண்டாக்காற்
கூறாமற் சந்நியாசங் கொள்.

மையாடு கண்ணுடைய மானார்தம் மன்னவர்க்குப்
பொய்யான வுள்ளம் புரிவாரோம் - செய்யாத
தண்டமதா மில்லைமறு தார்குழலைச் சேரதில்லை
அண்டரைச்சேர் சந்நியாசி யாய்.

என்றபடி செய்வதில் இவனைச் சிட்சிப்பதை
வினாலும் வேறு நற்குணமுடைய மகளீர் இசை
வாரோல் இவ் விஸ்வரத்தில் வாழ்வாய். அதில்லை

யேற் சந்நியாசி யாதல் நலமென்று கூறி விடிந்தவுடனே அவ்விடத்தை விட்டு அவ்வைநீங்கக்கண்டு வீரகோபாலன் பலவாறும் எண்ணிச் சந்நியாசமே மேலெனத் துணிந்து இல்லறத்தில் நிராசை யடைந்து அவ்வில்லறத்தை நீங்கிப் பின்னும் அவ்வை சென்றவிடத்தைத் தேடிச்சென்று கண்டு அவ்வையைத் துதிசெப்து சொல்லியது.

த ௫.

பல்லவி.

* வனவேடர்கள் தாழ்மதியாய் நல்விதியாய்.

அதுபல்லவி.

கனமோகமதாற் கதிபோயினான் - (வனவேடர்கள்)

சுரணங்கள்.

ஜனகா தியர்பாற் றனியாய் வருவோன்
எனையான் கிலனே யிதுவே னருளாய் (வன)

பொய்யா மொழியே புவிநா யகமே
துய்யோ னருளே சுகவா ரிதியே (வன)

* "வனவேடர்கள்" என்றது புலாதிகள்.

மடவார் மயலால் மதிபோய்ச் சதியால்
இடர் மேவியபோ தீடேற் தினையே (வன)

பயமாய் மறல்கைப் படும்நாள் தனிலே
அயனே அரியே அரனையென் திடினாமோ (வன)

காமா கரண தியினாம் கதிபோய்
ஏமாந்தவ னாகினனே நீயருள் வாய் (வன)

உடலும் அறிவும் உயிரும் உனதே
கடனே யெனைநீ களாயேற் றுவதே (வன)

என்று துதிசெய்தற்கிரங்கி அவ்வையாற் சந்நி
யாசபத வுபதேசம் செயப்பெற்று அனுஷ்டித்
து மகிழ்ந்திருந்தான்.

இவ்வாறு பெட்டகம் என்றது உற்பத்தியெ
ன்றனர்.

மு த் தி த் து.

